

この装幀資料は、ガストン・フェルディエール博士の好意により提供されたものである。ここに氏のご協力に対し、深く感謝の意を表します。

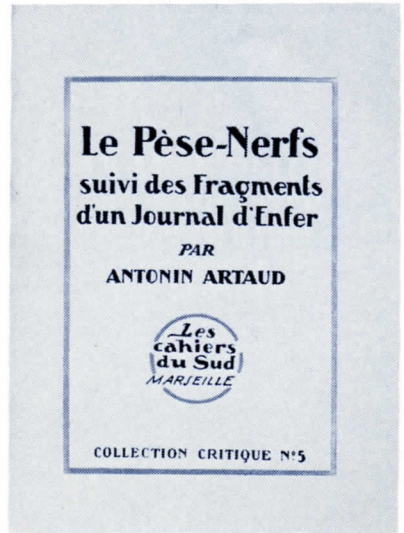
● アルトールの死の翌年までに刊行された、単行本並びに小冊子は以下の通りである。

1923 空の双六

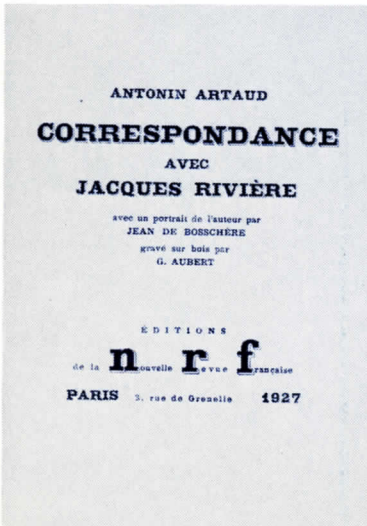
メートルリンクの十二のシャンソ
ンへの序論

偏見の流れの下に(トゥルーズ博士の作品をアルトールが編集したもの)

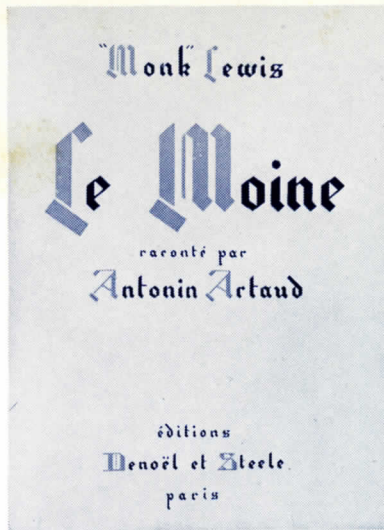
ビルボケ



神経の秤 断章・地獄の日記



ジャック・リヴィエールとの書簡



モワーズ

1925 冥府の臍

神経の秤

1927 神経の秤 断章・地獄の日記

ジャック・リヴェイエルとの書簡

真夜中に、あるいはシュルレアリスムの脅し

1929 芸術と死

1930 アルフレッド・ジャリ劇場と公衆の敵意

1931 モワーズ

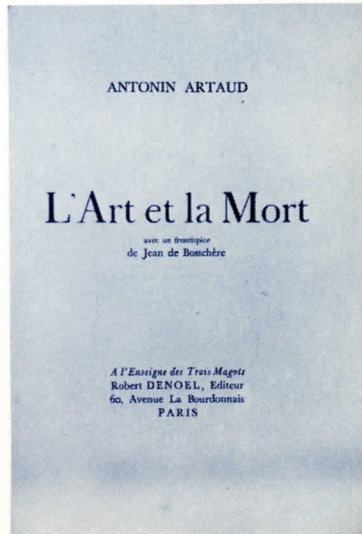
1932 残酷演劇

写真撮影

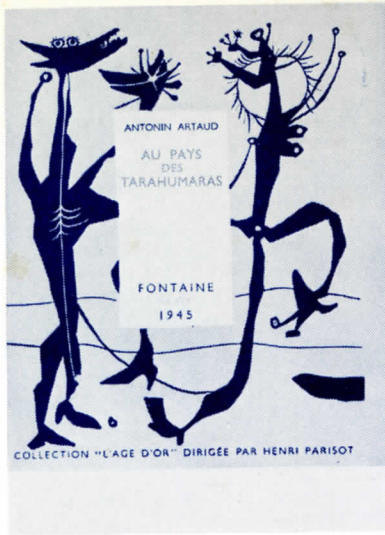
松下いさお



ヘリオガバルまたは戴冠せるアナキスト



芸術と死



タラフマラの国への旅から

1934
ヘリオガバルまたは戴冠せるアナ
ーキスト

1937
存在の新しい啓示

1938
演劇とその二重性

1944
詩の改革

1945
タラフマラの国への旅から

1946
ロデーズからの手紙

大新聞と読者大衆への警告

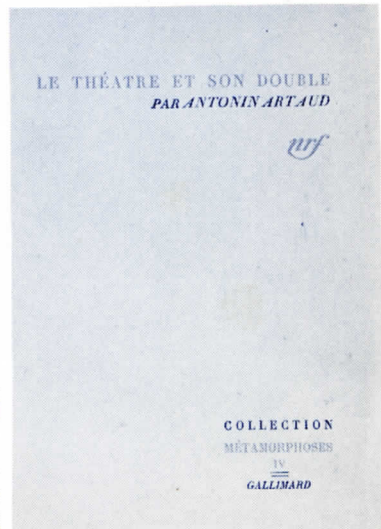
1947
ポートレートとデッサン

アルトー・ル・モモ

ヴァン・ゴッホ、社会が自殺させ

CI-GIT
précédé
de La
Culture
Indienne
par
Antonin
Artaud.

ここに眠る
序・インディアン文明



演劇とその二重性

**POUR EN
FINIR avec le
jugement DE
DIEU** par
Antonin
Artaud.

神の審判とけりをつける為に

た者

ここに眠る 序・インディアン文明

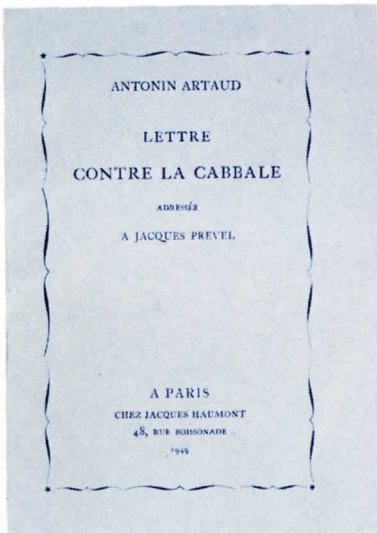
1948 神の審判とけりをつける為に

セラフィムの演劇

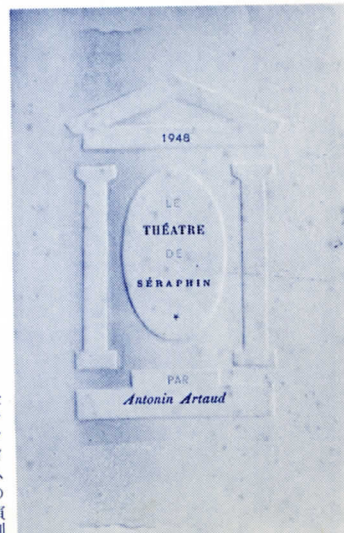
1949

ジャック・プレベールへのカバラ
についての手紙

ロデーズからの手紙、補遺



ジャック・プレベールへのカバラについての手紙



セラフィムの演劇